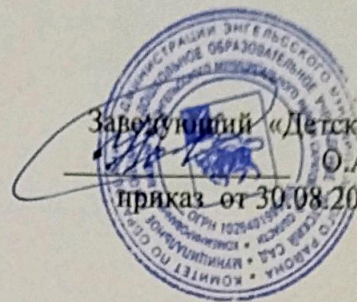


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 35»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

413111, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Смеловская, тел. (8453) 95-04-11

E-mail: madou_35@mail.ru

Принята
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024г.



Утверждаю
Заведующий «Детский сад № 35»
О.А. Новиченко
приказ от 30.08.2024 №164 - од

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театральной студии**

«Буратино»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 8 месяцев
Объем программы: 64 часа
Возраст детей: 5-6 лет
Уровень: стартовый

Составитель: Позднякова
Лариса Валентиновна

г. Энгельс, 2024-2025

I. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Программа «Буратино» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с «Положением о разработке и реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Муниципального автономного дошкольного учреждения «Детский сад № 35» Энгельсского муниципального района Саратовской области».

Данная программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, формирования умений взаимодействовать в коллективе, культурного, музыкального и творческого развития ребенка.

Программа разработана для обеспечения социальной реабилитации детей посредством театральной деятельностью.

Актуальность программы заключается в том, что она , создает благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся в соответствии с их возможностями, способствует максимальной адаптации к окружающей действительности. Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет значительно расширить жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир.

Театр - это волшебный мир, где нужны самые разные творческие способности. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором он становится самостоятельной и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире. Театр в той или иной мере привлекает к себе детей всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в общевоспитательных Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы обучающихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач, достижению поставленной цели. В основе программы «Буратино» лежит идея развития личности ребёнка, позволяющая оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Благодаря использованию различных форм театральной деятельности складываются условия, при которых каждый обучающийся чувствует себя более успешным, способным справиться с трудной ситуацией. При этом развиваются чувства собственного достоинства и самоуважения. Арт-терапевтические занятия в театральной студии помогают скорректировать негативные эмоциональные состояния: гнев, страх, тревожность, агрессивность. В процессе творческой деятельности у особых детей создаётся атмосфера доброжелательности, эмпатического общения и защищённости.

Новизна программы состоит в том, что театральная деятельность дает одновременное развитие физических качеств и творческих способностей детей, а также служит ступенькой их социализации в современном обществе. Театральная деятельность ориентирована на всестороннее развитие и воспитание каждого ребенка, содействие его психическому благополучию, решение проблем социальной адаптации, приобщение к общечеловеческим культурным ценностям.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней

применяется технология наставничества. Старшие ребята помогают более младшим

На занятиях используются упражнения, которые являются средством коррекции и реабилитации. Они восстанавливают функции моторной сферы, способствуют регуляции мышечно-физиологического тонуса, решают проблемы гиподинамии, снимают психоэмоциональное напряжение, и в лучшем случае, оно так и остается на уровне игры. Поэтому на начальных этапах адаптации объем контактов с другими детьми должен быть весьма ограничен, а общение четко организовано в рамках занятия и перемены. Так же на начальных этапах адаптации важным является не допустить возникновения конфликтов и закрепления негативных эмоциональных реакций у ребенка. В этот же период должна начинаться работа по развитию у ребенка представлений о себе и о других по формированию модели поведения в обществе, что предполагает понимание ребенком с того, что другой человек имеет отличающиеся от его мысли, чувства и желания.

Сроки реализации программы: 8 месяцев

Объем программы: 64 часа

Форма обучения: очная

Режим работы: 2 раз в неделю по 1 часу

Количество обучающихся в группе: до 20 человек.

Принцип набора в группу: в возрасте 5-6 лет.

Цель: социальная адаптация и творческая самореализация детей через занятия театральной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

1. создать условия для развития творческой активности обучающихся;
2. познакомить обучающихся с различными видами театрального искусства, с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;

Развивающие:

1. развивать технику речи, артикуляцию, интонации;
2. развивать навыки взаимодействия;
3. развивать двигательные способности и координацию;

Воспитательные:

1. способствовать социальной адаптации детей

Планируемые результаты

предметные:

- разовьется интерес к творческой деятельности, публичным выступлениям;
- разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

метапредметные:

- разовьется техника речи, улучшится артикуляция, повысится эмоциональная выразительность речи;

- расширятся навыки партнерского взаимодействия;

- улучшится координация и двигательные способности;

личностные:

- расширится адаптационный потенциал детей

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение

2.	Актерское мастерство	21	5	16	творческое задание
3.	Сценическая речь	8	2	6	упражнения, творческое задание
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	5	2	3	педагогическое наблюдение
5.	Грим и костюм	5	2	3	практическая работа
6.	Сценическое движение	9	2	7	творческое задание
7.	Постановочная работа	12	2	10	литературно-музыкальная композиция
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого:		64	16	48	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности работы детского объединения, его традиции, режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении.

2. Актерское мастерство

Теория: Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Виды театрального искусства. Особенности и история развития. Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Театральные профессии. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика: Игра по теме театрального этикета. Рисунки декорации к сказкам. Освоение упражнений на снятие зажима, внимание, воображение, партнерство. «Сочини сказку», «три круга внимания», «Пластилин, камень, песок», «Марионетки», «Хлопок-топок», «Смена расслабления, напряжения», «Карлики, великаны», «Мяч», «Светофор», «Зеркало», «Наблюдения», «Порядок в линии», «Что лишнее?», «Телефонный разговор», «ПФД», упражнения с мячом.

3. Сценическая речь

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства (дистанционное занятие). Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика: Освоение дыхательной и артикуляционной гимнастикой. Упражнения «Игра со свечой», «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». Упражнения на три вида дыхания: «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка», «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др. Игры на расширение диапазона голоса.

4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: пространственной ориентации - на себе, от себя, от объекта. Ознакомление с упражнениями для коррекции осанки и пластики движений.

Ознакомление с базовым комплексом ритмической гимнастики.

Практика: игры на ориентировку в пространстве. Освоить корректирующие упражнения на осанку из различных положений. Освоение базового комплекса ритмической гимнастики.

5. Грим, костюм.

Теория: Нанесение грима, художественное воплощение внешних характеристик персонажа. Понятия костюма и графического воплощения образа.

Практика: Упражнения на умение пользоваться гримом как средством создания внешних характеристик образа, подбор костюма.

6. Сценическое движение.

Теория: Создание образа через пластическое воплощение.

Практика: Работа над пластикой образа, умение сочетать движение и текст, выполнять ритмические упражнения.

7. Постановочная работа.

Теория: Бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Понятие «этюда». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление.

Практика: Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д. Работа над дикцией и выразительностью речи. Игры-этюды по К.С. Станиславскому. Сведения о К.С. Станиславском. Работа над сценическими этюдами. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Работа над этюдами.

8. Итоговое занятие. Открытое занятие.

Формы аттестации планируемых результатов программы (предметных, метапредметных, личностных)

метапредметные:

- разовьется техника речи, улучшится артикуляция, повысится эмоциональная выразительность речи;
- улучшится чувство ритма;
- расширятся навыки партнерского взаимодействия;
- улучшится координация и двигательные способности;

личностные:

- расширится адаптационный потенциал детей с ОВЗ.

№	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
предметные			
1.	разовьется интерес к творческой деятельности, публичным выступлениям	педагогическое наблюдение	по итогам реализации программы
2.	разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;	педагогическое наблюдение	на каждом занятии
метапредметные			
1.	разовьется техника речи, улучшится артикуляция, повысится эмоциональная выразительность речи	педагогическое наблюдение	на каждом занятии

2.	расширятся навыки партнерского взаимодействия	педагогическое наблюдение	на каждом занятии
3.	улучшится координация и двигательные способности	педагогическое наблюдение	на каждом занятии
личностные			
1.	расширится адаптационный потенциал детей с ОВЗ	педагогическое наблюдение	по итогам реализации программы

**II. Комплекс организационно-педагогических условий.
Методическое обеспечение программы**

п/п	Раздел/тема программы	формы организации и учебного процесса	методы	приемы и педагогические технологии	формы подведения итогов
1.	театрализация	ролевые игры, прослушивание и чтение литературных произведений	игровые, словесные, наглядные, личностно-ориентированные, практикоориентированные; дозированная помощь педагога	здоровьесберегающие, игровые, наставничество	театральные этюды

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Буратино» имеются:

- актовый зал;
- музыкальный центр, аудио, видео материала; гимнастические коврики; фортепиано;
- мультимедийный проектор, ноутбук, акустические колонки;
- реквизиты (костюмы, грим);
- мячи для упражнений.

Кадровый ресурс: педагоги дополнительного образования, специализирующиеся на театральной, вокальной, хореографической деятельности с детьми.

Оценочные материалы.

Контроль результатов реализации программы организуется согласно положению

первичная диагностика, для определения первоначального уровня знаний и умений, в виде опросов, просмотров, прослушиваний;

промежуточная - для оценки качества обучения по разделам программы в форме творческих заданий, прослушиваний, педагогического наблюдения;

итоговая - в форме творческого задания.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы: педагогическое наблюдение, творческие задания. Основным результатом эффективности реализации программы является объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи и достижения ребенка сравниваются не с каким-либо стандартом, а с его исходными возможностями.

Список литературы

Для педагога:

1. Волосовец Т.В. Специальное образование в России: проблемы и перспективы развития. М., Коррекционная педагогика. 2003
2. Ганс Аспергер. "Аутистические психопаты в детском возрасте"
3. Гермашева И.В. Педагогические условия реабилитации ребенка с ограниченными возможностями здоровья. СПб., 2008
4. Голиков Н. Индивидуальная помощь ребенку - инвалиду в условиях обучения в массовом образовательном учреждении. М., Учитель. 2006.
5. Дикаева Е. С. Обучение детей с особыми образовательными потребностями. [дополнительное образование детей с особыми образовательными потребностями]. М., Искусство и образование. 2007
6. Малофеев Н. Н. Перспективы развития учебных заведений для детей с особыми образовательными потребностями. Орел, 2000
7. Малофеев Н.Н. О научных подходах
8. Хельмут Рейшмидт. Аутизм. Клинические проявления, причины, лечение.
9. Татарова С.П. Реабилитация детей-инвалидов посредством организации совместной деятельности с их здоровыми сверстниками. М., Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 2005

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Формы аттестации/ контроля	Корректировка
1.		Вводное занятие. Организационное занятие.	2	Метод кабинет	беседа, игра.	педагогическое наблюдение	
2.		«Что такое театр?» Театр как вид искусства	2	Метод кабинет	творческое задание	педагогическое наблюдение	
3.		Виды и жанры театрального искусства.	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
4.		Культура проведения в театре. Театральный этикет.	2	Метод кабинет			
5.		Театральные профессии.	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
6.		Дыхание. Упражнения на развитие дыхания.	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
7.		Дыхательная гимнастика - основа речи	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
8.		Освоение дыхательной и артикуляционной гимнастики	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
9.		Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
10.		Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
11.		Упражнения для коррекции осанки и пластики	2	, метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
12.		Упражнения на партнерство	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
13.		Освоение базового комплекса ритмической гимнастики	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
14.		История театрального	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	

		костюма					
15.		Нанесение грима, художественное воплощение внешних характеристик персонажа	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
16.		Работа над образом, подбор грима и костюма	2	метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
17.		Передача увиденных образов в движении	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
18.		Работа над эмоциональной передачей сценического образа	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
19.		Знакомство с различными характерами персонажей и особенностями нанесения грима	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
20.		Выход на сцену. Точки зала, диагонали, линии	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
21.		Правила поведения на сцене	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
22.		Работа над эмоциональной передачей образа песни	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
23.		Освоение дыхательной и артикуляционной гимнастики	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
24.		Понятие костюма и графического воплощения образа	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
25.		Работа над образом, подбор грима и костюма	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
26.		Формирование умений работы с микрофоном	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
27.		Выход на сцену. Точки зала, диагонали, линии	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
28.		Игры, этюды по К.С. Станиславскому.	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	

29.		Понятие «этюд», виды этюдов	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
30.		Работа над сценическими этюдами	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
31.		Работа над сценическими этюдами	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
32.		Работа над сценическими этюдами	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
33.		Постановочная работа	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
34.		Постановочная работа	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
35.		Постановочная работа	2	Метод кабинет	традиционная	педагогическое наблюдение	
36.		Итоговое занятие	2	Метод кабинет	Открытое занятие	педагогическое наблюдение	

